



Fondation Claude Monet

Classe de maternelle

Préparation brève à la visite

1 -AVANT LA VISITE

a) Les « images à parler »

Explorer l'image par la parole. On retrouvera sur les lieux les motifs - les dindons blancs sont ceux proches de la maison - une jeune femme se coiffe et donne le sein à son enfant (reproduction)

Utamaro Kitagawa. L'estampe japonaise est dans la salle à manger - Les Nymphéas. On présentera une reproduction sur papier

b) le musée personnel et la découverte des supports

Sur un cahier ou dans une boîte à trésors, l'enfant collectionne les oeuvres inspirées par ce jardin (Nymphéas, iris, grande allée de roses ou de capucines, jeune fille à la barque, etc...) - on joue de la possibilité d'agrandir un fragment de tableau pour en découvrir l'abstraction et le mouvement des touches de pinceaux - recherche de transmission



par Internet des œuvres de Monet
: www.rmn.fr www.marmottan.com

2 S'EXERCER À LA RECONNAISSANCE DES COULEURS

Le bleu et le jaune sont dominants chez Monet - Exercice de mélange : le ciel bleu en haut d'une feuille, le gravillon jaune du bas et le mélange crée le vert des pelouses ou des feuillages. - Exercice de contraste : le violet valorise le jaune qu'on voit à l'automne dans l'allée centrale (asters et chrysanthèmes) le bleu des bordures ou des iris prend de la valeur proche du jaune de l'allée.

3 LA VISITE PROPREMENT DITE

Il s'agit de retrouver dans le réel la source des « images à parler », en les évoquant à haute voix.

Dans le jardin bourgeois, deux occupations sont intéressantes. En premier, rechercher les couleurs. On se divise par petits groupes et chaque cellule se spécialise dans une teinte, les massifs jouant souvent des dégradés de tons. Ainsi, on note tous les bleus, les clairs, les foncés, les gris. Souligner alors les supports plus ou moins épais et



voir danser les fleurs dans le vent. En second, on peut user de son corps comme repère. Qui donc est plus grand ou plus petit ? Le haut dahlia, le rosier et son support, ou bien selon la saison, les tulipes, les colchiques bien plus proches du sol. Dans le jardin d'eau, deux activités sont possibles : - en premier, il s'agit de découvrir l'espace inversé. Où sont les nuages, leur reflet ? Là encore, sous l'effet du vent sous influence marine, la lumière varie et brouille les cartes. - Puis on photographiera les Nymphéas. On évitera de cadrer les berges pour réaliser des posters visibles dans les deux sens.

4 RETOUR

Reprendre les reproductions. Oser découper ce qui sera un fond sur lequel on plaque l'initiale de son nom ou la trace de son individualité. Ceci se collera sur la page de garde de son musée personnel.