

## Le thème de l'eau à la Fondation Monet

### Préparation brève à la visite

#### I -AVANT LA VISITE

##### a) Les « images à parler »

Explorer l'image par la parole. On retrouvera sur les lieux les motifs

- les dindons blancs sont ceux proches de la maison

- **une jeune femme se coiffe et donne le sein à son enfant** (reproduction)

Utamaro Kitagawa. L'estampe japonaise est dans la salle à manger

- **Les Nymphéas**. On présentera une reproduction sur papier



##### b) le musée personnel et la découverte des supports

- sur un cahier ou dans une boîte à trésors, l'enfant collectionne les œuvres inspirées par ce jardin (Nymphéas, iris, grande allée de roses ou de capucines, jeune fille à la barque, etc...)

- on joue de la possibilité d'agrandir un fragment de tableau pour en découvrir l'abstraction et le mouvement des touches de pinceaux

- recherche de transmission par Internet des œuvres de Monet :

[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

[www.marmottan.com](http://www.marmottan.com)

#### II S'EXERCER À LA RECONNAISSANCE DES COULEURS

Le bleu et le jaune sont dominants chez Monet

- Exercice de mélange : le ciel bleu en haut d'une feuille, le gravillon jaune du bas et le mélange crée le vert des pelouses ou des feuillages.

- Exercice de contraste : le violet valorise le jaune qu'on voit à l'automne dans l'allée centrale (asters et chrysanthèmes)

le bleu des bordures ou des iris prend de la valeur proche du jaune de l'allée.

#### III LA VISITE PROPREMENT DITE

Il s'agit de retrouver dans le réel la source des « images à parler », en les évoquant à haute voix.

Dans le jardin bourgeois, deux occupations sont intéressantes. En premier, rechercher les couleurs.

On se divise par petits groupes et chaque cellule se spécialise dans une teinte, les massifs jouant souvent des dégradés de tons.

Ainsi, on note tous les bleus, les clairs, les foncés, les gris. Souligner alors les supports plus ou moins épais et voir danser les fleurs dans le vent.

En second, on peut user de son corps comme repère. Qui donc est plus grand ou plus



petit ? Le haut dahlia, le rosier et son support, ou bien selon la saison, les tulipes, les colchiques bien plus proches du sol.

Dans le jardin d'eau, deux activités sont possibles :

- en premier, il s'agit de découvrir l'espace inversé. Où sont les nuages, leur reflet ? Là encore, sous l'effet du vent sous influence marine, la lumière varie et brouille les cartes.
- Puis on photographiera les Nymphéas. On évitera de cadrer les berges pour réaliser des posters visibles dans les deux sens.

#### IV RETOUR

Reprendre les reproductions. Oser découper ce qui sera un fond sur lequel on plaque l'initiale de son nom ou la trace de son individualité. Ceci se collera sur la page de garde de son musée personnel.

# Le thème de l'eau à la Fondation Monet

## Le projet à long terme : l'enfant, l'eau et la Fondation Monet

### I IMAGES A PARLER

Deux séries de reproductions de tableaux créés par Claude Monet et par Berthe Morisot sont associées à des photographies du jardin de Giverny. Les œuvres de femme insistent sur la relation de l'enfant avec les parents. Ce sont souvent les portraits d'Eugène Manet, frère du peintre, époux de l'auteur, et de Julie, leur fille. Ces représentations doivent inciter les petits de l'École à se projeter dans la scène, à se raconter facilement. L'eau constamment présente dans tous les motifs maternelle. Les tableaux de Monet excluent les personnages. Ce sont des espaces. Au lieu de se projeter, on se place dans l'image, on s'entoure. Il s'agit de trouver les repères classiques au début, avec la terre sous les pieds, et le ciel au-dessus de la ligne d'horizon pour découvrir petit à petit le ciel sous ses pieds, dans les reflets de l'Étang aux Nymphéas. Les nuages courent entre les images inversées des arbres de la berge...

La série de photographies cache un intérêt pour les saisons, les moments cycliques du temps. On imagine peu l'époque des inondations juste au printemps. Puis vient le temps des bleus, temps des glycines et de l'abondance des fleurs en mai. Enfin, le temps de l'été est à la gloire des nymphéas en fleur.

### II LE MUSEE PERSONNEL

Les deux peintres ont leur objet fétiche : les vases bleus du jardin de Giverny pour Monet et la grande vasque bleue pour Berthe Morisot. Le musée personnel sera la construction d'un objet-fétiche.

ou cahier pour une année

ou carnet de voyage pour trois années de maternelle

ou boîte à trésors

ou petit carton à dessins

Le réceptacle sera agrandi au fur et à mesure des découvertes. Mais quelles découvertes ?

1. Celui des supports. Le tableau est connu par sa reproduction sur papier mais peut être tiré aussi en noir et blanc sur photocopieuse. Du reste, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, nul ne s'étonnait de voir les reproductions par la gravure en noir et blanc. On étudie alors les valeurs des teintes.

Le tableau peut être communiqué par Internet. Trois sites nous intéressent

[www.photo.rmn.fr](http://www.photo.rmn.fr)

[www.marmottan.com](http://www.marmottan.com)

[www.fondation-monet.com](http://www.fondation-monet.com)

2. Celui de la circulation par les journaux. L'impressionnisme permet des lectures selon des centres d'intérêt très divers. Découvrir qu'on retrouve un motif dans un article, sur un support fragile ou de mauvaise qualité revient à trouver naturel de connaître l'œuvre.

3. La photographie est une manière de s'approprier le paysage. A Giverny, l'appareil

jetable permet de réaliser d'excellents posters, en cadrant avec l'oubli des berges, l'étang aux Nymphéas.

4. S'approprier une culture, c'est aussi recopier, s'inspirer, bricoler, coller, agrandir un passage de l'œuvre en jouant avec des papiers de qualités différentes, des pastels, etc...

5. Rêver et en laisser une trace. En écoutant " l'enfant et les sortilèges " de Ravel, en lisant le poème de Colette, c'est tout un monde qui peuple alors les représentations peintes ou photographiées de Giverny. Et le calme revient chez l'enfant au jardin. Ecouter cette musique, raconter en s'enrichissant des images, en coloriant des schématisations des oeuvres. Garder dans le musée personnel une impression née de la musique ou des petites histoires de la poétesse.

6. Plus difficile, mais bien dans la ligne anglo-saxonne, prendre un morceau d'un tableau et l'agrandir pour découvrir les traces de pinceau et la façon de composer la couleur. La vision abstraite est proche du sensitif sans mot. Les catalogues des expositions contemporaines utilisent souvent ce procédé.

### III S'EXERCER A LA RECONNAISSANCE DES COULEURS

#### 1. Par l'examen des reproductions de Claude Monet et de Berthe Morisot

De quelle couleur est l'eau de la mer ?

-l'eau de la Tamise ?

-l'eau du lac ?

-l'eau de l'étang aux Nymphéas ?

#### 2. Par la production d'eau colorée

Chaque enfant, dans un verre transparent, teinte l'eau qui vire au gré de l'aquarelle.

Avoir sa couleur et tenter de la rapprocher d'une autre, pour découvrir des harmonies.

#### 3. Par la création d'un paysage à trois couleurs si souvent utilisées par ces Impressionnistes.

Bleu le ciel et jaune le sable.

Et le mélange les sépare par une herbe verte, résultat du bleu + jaune.

#### 4. Par l'examen d'un bouquet de fleurs :

- toutes les variations sur une seule teinte

- ou par la diversité des couleurs d'un ensemble composite

#### 5. Par la découverte de l'importance des supports en rassemblant des étoffes blanches de structures différentes :

-des papiers blancs d'épaisseur et de composition diverses

-des feuillages dont les verts sont si différents

-des terres de couleurs différentes

-des écorces d'arbres... jamais marron, etc...

La couleur ne donne pas le même effet selon le support. Elle est très proche du toucher, de la matière.

### IV RENCONTRER LES OEUVRES EN VRAI

#### 1. Le Musée Marmottan.

Privilégier la découverte des œuvres, sources de reproduction de ce cahier. Retrouver les " images à parler ", pour faire dire aux enfants, devant les tableaux, ce qui relève de leur mémoire et ce qui est nouveau (la dimension de l'œuvre, la différence des couleurs, la vision de la pose des couleurs, la perception des visages, l'espace inversé aux Nymphéas sans vision du ciel).

#### 2. Le jardin de la Fondation Monet à Giverny, œuvre d'un artiste-jardinier

Regarder les dindons blancs à côté de la cuisine, rappel de la décoration du Musée d'Orsay et poursuivre vers le poulailler. De là vient la justification des réserves à œufs

près du petit atelier !

- Assis " au rond des dames ", au fond du jardin bourgeois, examiner tranquillement, en comparaison des fleurs, ce qui est grand ou petit. Les dahlias, les rosiers sont grands et les bordures vivaces, mauves, petites. Par rapport à quoi, à qui ?

- Chercher, par petits groupes, à étudier dans chaque " tombeau " ou plate-bande composée de fleurs de différents tons, ce que sont les jaunes, les roses, les bleus ou, au contraire, les complémentaires. Ainsi, l'allée aux capucines joue souvent des jaunes et des violets.

- Enfin, au jardin d'eau, regarder le ciel en reflet au centre et voir les ombres et les teintes des arbres inversées. Mais aussi jouer avec l'espace :

le pont aux glycines, courbe, avec ses planches inégales, est le plaisir de passer au-dessus de l'eau et l'occasion d'une photographie de groupe.

l'embarcadère donne l'impression de s'avancer dans l'étang. Et d'apercevoir parfois les reflets d'arbre du jardin de l'autre côté de la route. On a ici une ombre orpheline comme le recherchaient les estampes japonaises et comme le favorise l'eau.

près du petit pont, au fond, le saule produit un effet cabane. Et en longeant le mur de la route, on peut voir plus fréquemment de ce côté, les poissons. Les gros sont des carpes. Il y a aussi des bancs de petits. Et un brochet. L'eau est habitée et par les fleurs de Nymphéas et par tout un monde aquatique. Voir aussi les libellules.

## V ECRIRE SON NOM COMME LES ARTISTES

Au musée, on a remarqué les curieux endroits où signe B. Morisot. Souvent, en bas, à droite, mais parfois sur la planche d'un banc, ... Ou bien elle pose juste ses initiales. Monet, selon son état d'âme, écrit à gauche ou à droite. Ce sera là source de marquer son musée personnel par l'apprentissage de ses propres initiales ou de quelque trace qui individualise l'enfant. Faire comme l'artiste en s'inventant quelque cachet personnel !