



LYCEE

Collection d'estampes japonaises de Monet

"Il médita aussi les estampes japonaises. C'est pourquoi il ne fit jamais de japonisme... C'est dans la nature qu'il chercha la rareté des rapports immobilisés sur les estampes japonaises."

Octave Mirbeau. Préface à l'exposition des "Venise".

1912

I Les lignes de construction

- 1 La découverte de l'oblique
- 2 La présence de la verticale (pilier, tronc d'arbre, rebord de mur)
- 3 L'espace meublé par : - la serpentine d'un chemin ou d'une procession - le pont - le Mont Fuji et la série.

II Le cadrage et ses formes

- 1 Combinaison des formats. Des fenêtres, des oeuvres au mur, des inscriptions, emboîtement de



formes dans la limite de l'estampe

2 L'éventail et ses variétés

3 Focaliser ou hachurer (les arbres nus l'hiver, les tiges, la pluie, la précipitation des flèches)

III La représentation de la nature

Non le global occidental mais le local, le détail oriental

1 La vague, le rocher, la fleur de pêcher

2 La fragilité des saisons

3 Le monde invisible ou l'impossible séparation entre le visible et l'invisible (le fantôme vivant - la présence du légendaire)

IV La découverte du mouvement

1 Hokusai, avec ses "*Mangas*", bouscule l'art de la pose des portraits occidentaux

2 Le geste ponctuel, rare, impossible

3 Le sacré du visage d'acteur de Toshusaï Skaraku ou l'instant fugitif entre le faire-semblant et le semblant-faire (Mishima)

4 L'analyse ultime du hasard d'une chute, d'un reflet



bref, ce qui marqua l'impression d'un moment chez les artistes européens de cette époque.

V La femme

Selon Huysmans, elle tomba de son piédestal.

1 L'intimité de la toilette, du moment de la coiffure, du geste familier

2 Mère et enfant jouent, montrent leur relation (influence sur Mary Cassatt et Berthe Morisot)

3 La femme sans ombre ou les à-plats (influence sur les Nabis)

4 La femme et le kimono. Valorisation du dessin de l'étoffe (influence sur Klimt)

Les "*esquisses fugitives*" marquèrent donc les impressions de Monet.