



LYCEE

Classes de seconde et de première

L'impression, moment de création artistique

1 Relire *L'oeuvre* de Zola ou *A Combray* de Proust. En retenir l'importance du rite de la vie bourgeoise qui crée, ici, un climat favorisant l'inspiration.

2 Distinguer la mémoire intellectuelle de celle affective et attentive aux variations des éclairages. Observer les nuages, le mouvement du vent, toute chose qui rend les couleurs changeantes.

3 Etudier au jardin d'eau l'effet d'espace inversé où le ciel est au fond de l'eau. S'attacher à photographier des moments différents, en intégrant parfois les berges, d'autres fois en ne s'attachant qu'au spectacle de l'eau.





LYCEE

Classes de terminale

Etude du signe et de l'espace

Lire G. DELEUZE *Proust et les signes* PUF
1964. (chap 1 et 3) M. SERRES *Eloge de
la philosophie en langue française* Fayard
1995. (p. 172 et sq.)

A Les signes

L'oeuvre d'art est avant tout signe d'une représentation de la beauté. Le jardin d'eau est "*deux fois né de l'esprit*" (Hegel). Il est à la fois création relevant de l'esthétique des jardins et prétexte à l'oeuvre picturale des Nymphéas.

L'émotion impressionniste est une joie qui exige un effort de pensée. Au delà de l'image sensible, saisir un instant de Beauté. Ici, retrouver les motifs de Monet mais aussi, pour chacun, tenter de retenir un lieu, un moment provoquant une impression personnelle.

B L'espace



Deux caractères : - l'espace clos du jardin bourgeois permet de voir le monde selon son désir. Monet enrichit la conception du bassin aquatique en créant un lieu de reflets et en y cherchant le ciel au fond de l'inversion des images.

- l'image se trouve dématérialisée par l'effacement progressif des formes. Opposer les reflets des bambous dans l'eau avec fond de sable, précis comme l'estampe japonaise, à ceux magnifiquement confondus, proche du petit barrage, opposé au pont.